


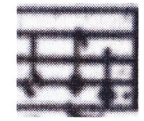



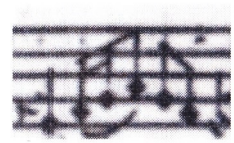





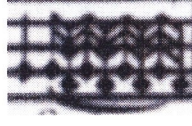





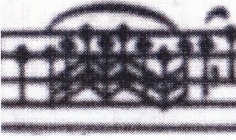

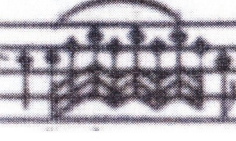


John Playford "Brief Introduction to the Skill of Musick", 1654

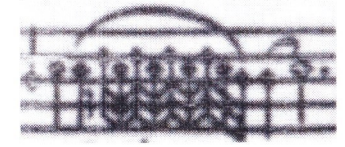
Name der Verzierung und Klassifikation	Zeichen in Tabulatur	Beschreibung	Ausführung in Tabulatur (keine Tabulaturen vorhanden)	Ausführung in Noten
Smoothe Graces Beat		Vorschlag (Appoggiatura) von unterer NN (ein Viertel des Wertes der HN)		
Backfall		Abzug (Appoggiatura) von oberer NN (ein Viertel des Wertes der HN)		
Double Backfall		Doppelter Abzug von Oberterz		
Elevation		Doppelter Vorschlag von Unterterz		
Spinger		Nach langer HN kurzes Antippen der oberen NN		

Cadent		Nach langer HN kurzes Antippen der unteren NN		
Shaked Graces				
Shaked Backfall		Triller von oberer NN zur HN		
Close Shake		Tremoloartige schnelle Tonwiederholung		
Shaked Beat		Triller von HN zur oberen NN (= Mordent mit Vorhalt)		
Shaked Elevation		Umspielung der HN mit unterer und oberer NN (wie ein Circulo) und abschließender Beate		
Shaked Cadent		Umspielung der HN mit unterer und oberer NN (wie Beate und shaked Backfall)		

Double Relish



Umspielung der HN mit unterer und oberer NN in unterschiedlichen tonreichen Formen beginnend mit Triller von oberer NN



Oder

